



Rebekah Branham



Mariano Guagliardo
Traduttore

MUSICA

SUONO E MALSUONO

di Rebekah Branham Smith

Introduzione

“A me non importa quanto buona sia la famiglia in cui un figlio sia stato allevato, e quanto gli sia stato insegnato ad agire bene; se quel figlio non ha accettato l’esperienza della Nuova Nascita, la musica rock and roll afferra la sua attenzione proprio non appena egli la sente. Poiché in lui – nato in lui per natura – c’è uno spirito carnale. E la potenza del Diavolo oggi è così grande tanto che essa afferra lo spirito di quel piccino”.¹

Gli americani sono intossicati di musica. È stato constatato che, solo nell’anno scorso, ci è costato sette miliardi di dollari² per aiutare a fare della musica la più prosperosa industria del Paese.

Comunque, noi non siamo senza compagnia. L’intero mondo si è sintonizzato con noi per divenire una parte del grande fenomeno sociale di tutta la storia: la musica Rock’n’roll.

Il Rock è ora vecchio di una generazione, e ciò in se stesso non è per niente di meno che un miracolo di qualcosa che è stato congelato dalla precedente generazione come fosse un fuoco di paglia, qualcosa che entra da un orecchio ed esce dall’altro, una mania da adolescenti. Benché noi viviamo in un’era di accecanti mutamenti, il rock è stato però capace di assimilare, integrare e perfino mutare il suo modo attraverso quasi cinque decenni, per divenire qualcosa che è molto di più che musica all’orecchio del credente rock. Risuscitando i profondi ed assopiti attributi dei suoi antichi antenati, il rock ha ora raggiunto l’elevato status di deificazione. Esso è divenuto in ogni senso una religione, completa di un nutrito gruppo di suoi propri sommi sacerdoti e falsi profeti.

Ciò suona come incredibile, non è vero? Però, ti sei mai fermato per chiedere a te stesso che cos’è che fa del rock una musica tutta diversa dalle altre? Per quale motivo essa è così potente? Qual’è la sua sorgente e dove essa ci conduce? Sfortunatamente, molte persone non si fermano mai per analizzare la moltitudine di suoni che li bombarda ogni giorno, e ciò potrebbe provare di essere fatale. Naturalmente, questo non accade in un momento. Ciò accade come avviene con una rana che tu butti in una pentola di acqua bollente; essa salta fuori così velocemente tanto che non si è nemmeno scaldata. Però, prendi la stessa rana e mettila in una pentola di acqua tiepida; fai poi gradualmente riscaldare l’acqua, e vedrai che la rana rimane quieta lì dentro fino a che si cuoce a morte.

Potrebbe essere che noi Cristiani veniamo lentamente condizionati ad accettare influenze, infiltrazioni, attitudini permissive attorno a noi, senza che noi ce ne accorgiamo nemmeno? Come credenti nel Messaggio, quanto siamo noi vulnerabili a queste attitudini?

Queste sono domande a cui si deve dare una risposta oggi, e questo è ciò che tratta questo articolo. Ti avverto: questa non sarà una lettura facile, e tu non potrai nemmeno leggerlo tutto di un fiato! Però quando avrai finito, tu sarai in grado di sapere come misurare la temperatura dell’acqua in cui stai seduto proprio ora. Io ti sfido a controllare ciò da te stesso – prima che sia troppo tardi.

1. William Branham: “Senza Soldi Né Prezzo” - 2 Agosto, 1959.

2. Statistics courtesy of Los Angeles Times-Washington Post News Service, figures for November 1991.

CAPITOLO UNO

Le Origini

*“Una notte io mi trovavo assieme al Fratello Wood e al Fratello Sothmann, ed io stavo guardando su verso il cielo. Un grande fremito scese su di me, ed io dissi: ‘Guardate a tutto quel grande esercito Celeste, e a come ogni cosa è in perfetta armonia!’”.*³

L’armonia appartiene a Geova, poiché in essa Egli rivela entrambi, la Sua natura (carattere) e la Sua relazione con il Suo creato. Com e Colui che è Eterno, Egli stabilì i confini di un armonioso universo, unendo le stelle e gli astri in perfetta concordia assieme alle voci di tutti gli esseri celesti. Egli fuse le melodie della vita e i ritmi della natura in un coro echeggiante. Nel testimoniare dell’opera delle Sue mani, *“...le stelle del mattino cantavano tutte assieme, e tutti i figli di Dio mandavano grida di gioia”*. **Giobbe 38:7**. Il preludio veniva suonato; il Creatore veniva adorato dalla Sua creazione, e l’adorazione portò Dio sulla scena.

Il lodare Dio è la più alta funzione che qualsiasi creatura possa compiere. Ogni cosa vivente si unisce nel rallegrarsi delle opere di Dio, per fare un rumore gioioso, per cantare, e comporre musica che glorifica l’Onnipotente. Nell’eternità passata, la musica celeste era un dovere del cherubino unto, un essere con una chiara abilità musicale sin dal giorno della sua creazione (**Ezechiele 28:13-15**). Egli era perfetto in tutte le sue vie e possedeva entrambi, bellezza e sapienza, attributi che, secondo il suo proprio ragionamento, lo facevano essere eguale a Dio. Così, egli desiderò di essere adorato come Dio – una falsa ambizione che portò iniquità nella dimora di Dio – e per questo egli venne cacciato dal santo monte del cielo.

*“La prima battaglia che venne combattuta ebbe inizio in Cielo, quando Michele e i suoi Angeli combatterono contro Lucifero [Satana] e i suoi angeli. Il peccato non ebbe origine sulla terra, esso ebbe origine nel Cielo, e poi esso venne gettato giù dal Cielo – gettato fuori dal Cielo sopra la terra – e cadde sugli esseri umani”.*⁴

Dal suo rifugio terreno, questo angelo

3. William Branham: *“La Più Grande Battaglia Mai Combattuta”* - 11 Marzo, 1962.

4. Idem.....

5. Idem.....

6. William Branham: *“Il Bizzarro”* - 31 Maggio, 1964.

7. Frank Garlock, *“Il Grande Beat, Una Esplosione Rock”* - Bob Jones University Press, 1971, pag. 15.

caduto disegnò un piano subdolo e scaltro per corrompere il paradiso di Dio e al suo posto stabilire il suo proprio regno. Egli non poteva creare, però poteva pervertire. *“Ciò che Dio aveva creato per Se Stesso, Satana venne per distruggerlo. Allora la battaglia ebbe inizio qui sulla terra, ed essa iniziò in noi. E da allora essa infuria ancora”*.⁵

Con grande abilità Satana iniziò a sventolare la sensualità come sostituto alla spiritualità; egli elevò la conoscenza al di sopra della rivelazione; egli paragonò la santità con la bellezza fisica. Ogni abilità che egli possedeva la applicò per un unico scopo e per una sola meta: la seduzione di anime umane. Quali furono i mezzi della sua attività? Melodia e ritmo; Satana fu un dotato musicista.

CAPITOLO DUE

***Cosa C’insegna La Bibbia
Riguardo La Musica***

“Un essere umano deve adorare. Tu devi adorare qualcosa. L’adorare è proprio in te”.⁶

La Bibbia ci dice che il Signore trova piacere nelle lodi del Suo popolo. Nella Bibbia ci sono più di 500 specifici riferimenti alla musica e a strumenti musicali⁷ – questa è l’evidenza che questo non è un soggetto che Dio tratta superficialmente. Come dato di fatto, il più lungo libro nella Bibbia è un libro di inni, ed è qui dove Dio dimostra il Suo interesse nel mostrarci l’esempio da seguire circa il tipo di musica che piace e fanno i Suoi figli: *Il Libro Dei Salmi*.

La collezione di 150 poemi, i quali formano il *Libro dei Salmi*, rispecchiano gli ideali della pietà religiosa e comunione con Dio. Essi furono scritti da Davide, da Mosè (Salmo 90), da Salomone, da Asaph (colui che guidava la corale di Davide), dai figli di Korah (una famiglia ufficiale di musicisti), e da altri, con lo specifico scopo di essere messi a musica per l’adorazione. In essi sono perfino incluse delle annotazioni musicali, per indicare quando deve essere fatto un cambiamento di tonalità. Per esempio, l’annotazione “sela” significa ‘modularsi per la prossima tonalità’; essa appare 71 volte nel *Libro dei Salmi* e non è usualmente articolata quando la Scrittura comincia ad essere letta ad alta voce.

Dall’Ebraico i Salmi sono tradotti come “Libro di Lode”. Esso è il libro di preghiera che il nostro Signore Gesù usò nel servizio nella sinagoga, ed esso fu il Suo innario che usò alla festa nel Tempio. Egli lo usò nel Suo insegnamento, con esso affrontò la tentazione, da esso cantò l’inno dopo l’ultima Cena (Salmo 115-

118), e lo citò mentre Egli era appeso alla croce, e morì avendolo sulle Sue labbra.⁸ Ancora oggi il *Libro dei Salmi* rimane l'Innario nazionale di Israele.

Lontano dall'evocare un singolo stile, i Salmi spaziano dalle presentazioni classiche, scritte per i musicisti del tempio, ai semplici ma espressivi balletti che Davide compose mentre pasturava le sue pecore. Nel *Libro dei Salmi* tu trovi cantici per correre, cantici per marciare, cantici di vittoria, e cantici di insegnamento; ci sono cantici di pentimento, di lamento, di supplica, di lode, di risveglio, e di ringraziamento; ci sono cantici per i santi e cantici per i peccatori.

Il *Libro dei Salmi* è stato chiamato "la porta per il tempio della lode e della preghiera", e in tutte le epoche e in più di mille lingue, attraverso i Salmi la chiesa ha trovato una via di accesso a Dio.

La Bibbia ci mostra inoltre che l'uomo è stato da molto tempo cosciente dell'effetto che la musica ha sulla nostra esperienza quotidiana e del suo potere nell'influenzare le persone sia fisicamente che emozionalmente.

In I Samuele 16:14-23, le Scritture riportano un esempio di come si possa far stare bene un uomo – corpo, anima, e spirito – tramite la musica suonata da un giovane ragazzo pastore.

"Ora, quando il cattivo spirito da parte di Dio investiva Saul, Davide prendeva l'arpa e la suonava con la mano; allora Saul si sentiva risollevato e stava meglio, e il cattivo spirito si allontanava da lui".

In II Re 3:15 noi apprendiamo che il profeta Eliseo una volta usò la musica per creare una atmosfera così che egli potesse "consultare il Signore" per i re d'Israele, di Giuda, e di Edom.

"Ma ora, conducetemi un suonatore. Ed avvenne che, mentre il suonatore arpeggiava, la mano dell'Eterno fu sopra Eliseo".

Mentre le tribù d'Israele si schieravano in guerra contro i loro nemici, II Cronache 20:21-22 ci dice che essi misero una corale e degli strumenti musicali davanti all'esercito.

"...egli [Giosafat] stabilì quelli che dovevano cantare all'Eterno e dovevano lodarlo per lo splendore della Sua santità, mentre camminavano davanti all'esercito e dicevano: 'Celebrate l'Eterno, perché la Sua benignità dura in eterno'.

Quando essi cominciarono a cantare e a lodare, l'Eterno tese un'imboscata contro i figli di Ammon e di Moab e quelli del monte Seir che erano venuti contro Giuda, e rimasero sconfitti".

Nel Nuovo Testamento al capitolo 16 del *Libro degli Atti*, noi troviamo la testimonianza di due primitivi leaders Cristiani, Paolo e Sila, i quali vennero gettati in prigione per aver predicato il Vangelo. Essi usarono quell'opportunità per ministrare attraverso il canto, e glorificare Dio.

"Verso la mezzanotte Paolo e Sila pregavano e cantavano inni a Dio; e i prigionieri li udivano. Improvvisamente si fece un gran terremoto, tanto che le fondamenta della prigione furono scosse: e in quell'istante tutte le porte si aprirono e le catene di tutti si sciolsero".

Ora, ripassiamo per un momento quello che abbiamo imparato da questi passi Biblici:

1) In entrambi Vecchio e Nuovo Testamento, la musica era vitale per la vita del credente, sia come una espressione di gioia sia come un atto di obbedienza verso Dio; 2) Dio ci ha dato delle istruzioni (tramite esempi) circa il tipo di musica che Egli vuole che il Suo popolo abbia; 3) Lontana dall'essere una semplice ricreazione neutrale, la musica ha il potere di influenzarci mentalmente, fisicamente, e spiritualmente; 4) Ci sono certi tipi di musica che posso far sentire i demoni molto a disagio; e 5) La musica è capace di creare un'atmosfera dove Dio può operare miracoli.

CAPITOLO TRE

La Musica e La Religione Attraverso Le Epoche

"Non appena essi andarono fuori dalla Presenza del Signore, essi iniziarono a costruire città, essi iniziarono a fare strumenti, essi

Lo Sapevi Che?...

Il più lungo libro nella Bibbia è i Salmi, con 150 capitoli e un totale di 2.461 versi.

Il più lungo capitolo nella Bibbia è il Salmo 119, il quale contiene 176 versi. Il più corto capitolo nella Bibbia è il Salmo 117, il quale contiene solo 2 versi con un totale di 27 parole.

8. "Il Libro Dei Salmi" - Nuovo Dizionario Biblico, 2ª edizione: Tyndale House Publishers, 1984, pag. 996.

*iniziarono nella scienza - fecero il bronzo e il ferro, ed essi iniziarono a suonare musica. Da dove venne ciò? Chi andò fuori? Caino, la semenza del serpente”.*⁹

Dentro all'uomo esiste un innato impulso ad adorare. Dio ha perfino provveduto ai nostri esseri fisici uno strumento tramite il quale possiamo dichiarare la nostra devozione - la voce umana. Quando noi scegliamo di variare la melodia e il ritmo dei nostri suoni vocali, il risultato è: musica; e niente può caratterizzare la vera essenza dell'adorazione come lo fanno i semplici canti dell'uomo.

La Bibbia ci dà pochissimi accenni scritti circa la prima musica prodotta dall'uomo, però le nostre più antiche tradizioni vocali esistenti, tali quali quella del cantore Giudeo, o del muezzino (sacerdote) Musulmano che dal minareto chiama i fedeli alla preghiera, o perfino il melologo dell'Indiano del Nord America, indicano che le prime espressioni musicali dell'umanità erano come una parte della sua esperienza religiosa. Man mano che l'abilità musicale dell'uomo si sviluppò, egli cominciò a modellare degli strumenti da ciò che egli trovò nella natura - ossa, corna, corteccia di salice, pelli ed intestini di animali - ed egli adattò questi materiali per soddisfare i suoi bisogni personali. Jubal, il bis-bis-bis-bis nipote di Caino, fu *“il padre di tutti quelli che suonano la cetra e il flauto”* (musica strumentale) **Genesi 4:21**, riflettendo l'amore della bellezza e dell'arte, cosa che era il suo diritto di primogenitura.

Lungo il tempo, man mano che gli uomini svilupparono le loro abilità artistiche, la musica cominciò a prendere diverse forme per servire a molteplici funzioni, sia sacre che profane. Di generazione in generazione, le espressioni musicali giocarono una parte così vitale nello sviluppo culturale tanto che il morale religioso e i valori sociali di una certa comunità, si riflettevano nella qualità della musica che essi producevano.

Molta della musica prodotta dal popolo della Bibbia, non si sviluppò mai oltre ai semplici e omogenei canti ed inni con una base di

accompagnamento di arpe, trombe, e cembali. Molta della musica Ebraica era consacrata all'adorazione nel servizio del Tempio, ma attraverso le Scritture ci sono numerosi racconti di uso anche secolare: canti di trionfo dopo una vittoria, canti di celebrazioni di matrimonio e di feste, canti per pastori e per re.

Nei grandi templi dell'antico Egitto, i sacerdoti istruivano delle corali per cantare della musica rituale per gli dèi pagani. I loro inni erano accompagnati dallo sbattere assieme bastoni e dischi.

Allo stesso tempo, in altre parti del mondo, molte società primitive evocavano le loro deità in un selvaggio abbandono di fervore religioso ed estasi emozionale, accompagnati da battiti di ritmi sincopati su di un tronco incavato.

La musica si è sempre lasciata dietro l'evidenza dei suoi effetti su di una certa società. Uno può perfino tracciare l'inizio e la fine di civiltà tramite il fare uno studio parallelo sul tipo di musica ascoltata durante la corrispondente era.¹⁰ Quattrocento anni prima della nascita di Cristo, il filosofo greco Plato disse: “Quando i modi della musica cambiano, le leggi fondamentali dello Stato cambiano assieme ad essi. Tramite la stoltezza, essi sedussero se stessi pensando che nella musica non c'era alcun bene o male, e che doveva essere giudicata buona o cattiva dal piacere che essa recava”.

Al tempo di Cristo, sia la musica vocale sia la musica strumentale erano fiorenti. Gesù e i Suoi seguaci partecipavano nella tradizionale musica Giudea della sinagoga, e indubbiamente questo influenzò direttamente i primitivi canti Cristiani. Gli abbellimenti nelle melodie cantate vennero adattate ai nuovi insegnamenti di Cristo e assorbite nella poesia della fede Cristiana. Era pratica comune per un cantore servire in una sinagoga il Venerdì sera e poi la Domenica mettere il suo talento a disposizione dei Cristiani.¹¹

La musica strumentale non giocò alcuna parte nella vita della chiesa Cristiana primitiva. Gli strumenti avevano troppi nessi con la corrotta vita di Roma, e solo la voce era considerata avere la purezza e la nobiltà degna dell'orecchio di Dio. Il salmeggiare cantoriale si evolse gradualmente in un cantare con movimento lento e unisono chiamato “canto fermo” (più tardi conosciuto come canto Gregoriano) col quale i Cristiani

Lo Sapevi Che?...

Nella Bibbia ci sono 1897 versi che trattano col separarsi dalla mondanità.

“E non abbiate alcuna comunione con le infruttuose opere delle tenebre, ma piuttosto riprovaltele”.

Efesini 5:11.

9. William Branham: “La Potenza Di Trasformazione” - 31 Ottobre, 1965.

10. Bob Larson, *Il Giorno In Cui La Musica Morì*: Creation House, 1972, pag.133.

11. Yeudi Menuhin, *La Musica Dell'Uomo*: Simon And Schuster Inc., New York, 1979, pag. 46.

denominazionali adorarono per un migliaio di anni. Durante il Medio Evo, ci fu un tentativo dalla chiesa secolare di acquisire un vasto controllo sulla musica tramite il considerare certe accordi non essere armoniosi e perciò blasfemi e indegne di riflettere la gloria di Dio. Tutta la musica che non era santificata tramite un testo sacro veniva denunciata dalla chiesa.

Nel 1517 Martin Lutero appese le sue Novantacinque Tesi sulla porta della sua chiesa a Wittenberg (accusando la Chiesa Cattolica Romana di corruzione), e nacque la Riforma. Lutero, un musicista finito, buttò fuori molto della vecchia musica di chiesa e scrisse nuovi inni, portando nell'uso dei canti sacri il linguaggio della gente, piuttosto che il Latino. Egli dichiarò: "Non c'è nulla sulla terra di più potente della nobile musica, la quale rende allegro il triste, prudente l'arrogante, valente lo scoraggiato; affascina l'altizzoso all'umiltà, e mitiga l'invidia e l'odio". Lutero credeva che la musica nella chiesa serviva da sermone risonante,¹² ed egli è conosciuto con il detto che non si curava chi predicava,

purché egli avesse scritto l'inno. Tramite il riconoscere la dimorante potenza della musica nell'esperienza dell'adorazione, Lutero stabilì fermamente che il cantare congregazionale è una parte importante nel servizio della Chiesa Cristiana. Elementi di armonia che prima erano riservati ai musicisti della chiesa altamente istruiti, venivano ora usati e cantati dalla gente comune. Musica e adorazione religiosa vennero fusi come una ed inseparabile esperienza. Sembrava che la comunione di una fede comune poteva, attraverso il canto, essere espressa molto più efficacemente di quanto lo fosse attraverso un formalizzato canone, dogma, o rituale della chiesa.

Nell'uso secolare, la musica stava diventando una pentola di fusione di suoni. Lo scontro di culture che era stato lanciato dalle Crociate nel 1096, portò assieme molte differenti tradizioni musicali, e l'incremento di queste nuove armonie e ritmi trovò la sua strada nella musica d'Europa. Attorno alla fine del sedicesimo secolo, i nuovi metodi di stampa e un nuovo e sviluppato sistema di notazione musicale, rese possibile la duplicazione di ogni

genere di musica e piazzarla sul libero mercato. Ciò fu l'alba di un nuovo giorno sia per il compositore che per l'esecutore. La musica era sulla sua strada per divenire un linguaggio universale.

Con il passare dei secoli, ci fu anche una più oscura e sinistra forma di musica che trovò la sua espressione e si stabilì in mezzo alla fratellanza dell'umanità. Questa musica abbracciò una complessa e primitiva teologia che includeva idoli, totem, e magia. Essa nacque nei sacrificali incantesimi per un dio fiume, nutrendosi di inimmaginabili orrori di schiavitù e propagata sul Nuovo Mondo per scatenare una guerra contro il Dio del Cristianesimo. Essa venne chiamata 'voodoo', e il suo battito vibrante profetizzò del frutto malvagio che essa avrebbe prodotto.

Agli inizi del 1600, la colonizzazione di altre terre tramite l'Occidente, era un interesse in voga. Nel Nuovo Mondo e in Africa, le colonie Spagnole e Portoghesi erano ben stabilite e un'armata di navi che operava nel commercio di schiavi solcava continuamente le acque

dall'Europa Occidentale alla costa dell'Africa. Dopo aver caricato il loro carico di esseri umani, esse continuavano il loro viaggio attraverso il basso Atlantico diretti al Brasile, al Centro America, alle Indie Occidentali, e al Nuovo Mondo. E ovunque esse andavano, gli schiavi si portavano con sé la loro musica - una ispirazione agonizzante che virtualmente sarebbe divenuta la pietra miliare di ogni espressione musicale Americana che ne sarebbe seguita.¹³

Quando dalle varie discendenze del movimento riformatore Luterano il Nuovo Mondo cominciò ad essere riconosciuto come un fiorente campo di missione, il ritmo e la melodia Africana si era già unita con le armonie della musica Europea, cosa che la chiesa aveva così attentamente curato, ed una nuova e potente forma musicale nacque.

Lo Sapevi Che?...

Benché egli fu spesso offuscato dal suo famoso fratello maggiore, Charles Wesley è forse il più grande scrittore di Inni di tutte le epoche.

È stato detto che i primitivi Metodisti vennero istruiti e guidati dagli Inni di Charles alla pari di quanto lo furono tramite dai sermoni di John.

Charles Wesley scrisse 8.989 Inni - una media di 10 righe di un verso per ogni giorno, per 50 anni!

12. La rivista "Il Mondo Catolico" - Gennaio/Febrero 1989, pag. 4.

13. David Seay and Mary Neely, "La Scala Per Il Cielo, Le Radici Spirituali Del Rock".

CAPITOLO QUATTRO
Radici Spirituali

“Lasciate che la Parola di Cristo abiti in voi copiosamente, in ogni sapienza, istruendovi ed esortandovi gli uni gli altri con salmi, inni e cantici spirituali, cantando con grazia nei vostri cuori al Signore”. Col.3:16.

Per tre secoli, una fiumana di umanità si riversò nel Nuovo Mondo. Il volere venne dall'Europa; il non volere venne dall'Africa. Essi erano padroni e schiavi, e niente ha mai suscitato un così grave peso sulla coscienza di una nazione quanto lo è stata l'istituzione della schiavitù in America. Ma dall'agonia e dalla sofferenza dei prigionieri negri, venne generata una fede eroica alla quale, attraverso gli anni, fu data una voce che avrebbe risuonato attraverso il Paese per tutte le generazioni a venire. Per gli schiavi essi erano conosciuti come 'canti di sofferenza', oppure 'antifonie', però dentro alle comunità dei bianchi essi vennero chiamati 'spirituals,' e in essi l'America trovò la sua più vera, più originale, e più influente espressione musicale.

Negli Stati delle piantagioni del sud, dai nuovi arrivati schiavi si pretese che imparassero l'inglese e adottassero la religione che professavano i loro proprietari. Ma nei modi emozionali e mistici dei pagani, l'adorazione tribale non poté mai essere rimpiazzata dalle aride tradizioni della fede Europea. E neppure poterono i ritmi, i canti, e i battiti di piedi della cultura Africana, essere relegati dallo strutturato cantare di salmi ed inni. “Senza un canto lo spirito non discende”, era il detto che gli schiavi si portavano con loro dalla loro madre terra, ed era nella musica che quei brutalizzati Negri trovarono un modo di liberazione.

Questa gente schiavizzata trovò, dentro la tradizione Giudeo-Cristiana, molto per identificare ed ancorare la loro speranza: Gli Ebrei per quattrocento anni schiavi in Egitto; gli Israeliti in cattività in Babilonia; Daniele nella fossa dei leoni; l'andata in cielo di Elia in un carro di fuoco. Essi impararono gli inni dei loro

padroni bianchi, poi li rimossero via assieme al resto della loro storia Africana per produrre, attraverso il canto, espressioni di liberazione i quali divennero il centro sia della loro vita spirituale che della loro vita sociale.

La maggior parte degli schiavi lavorava sotto la frusta dei sorveglianti, coltivando il cotone e il riso, i quali erano la base dell'industria del sud. Spesso ad essi era proibito di parlare gli uni con gli altri mentre lavoravano nei campi, però visto che il loro lavoro nei campi richiedeva uno sforzo unificato, allora veniva loro concesso di utilizzare la tradizione Africana di canti da lavoro per coordinare le loro attività. Questi creativi ritornelli con versi e cori venivano cantati con una tale maestria musicale tanto che essi meritavano attenzione. Spesso il canto era impostato tramite il combinare versi della Bibbia

con porzioni di inni, sermoni o preghiere, che essi udivano in chiesa. Ma nei campi c'era anche ogni opportunità per inventare nuovi cantici e melodie, attingendo dalla loro nuova e ritrovata fede nel Dio dei Cristiani il Quale, non solo poteva spezzare i loro legami di peccato e sofferenza, ma offriva anche il cielo come una dimora. Ma la cosa migliore era che Egli non era confinato ad una chiesa dei bianchi, e nemmeno Egli negava l'umanità dell'uomo nero. Essi udirono di una promessa di liberazione, ed

essi fecero di essa il tema dei loro cantici.

Nel 1735 un uomo di clero Inglese, di nome John Wesley, salpò per il Nuovo Mondo per far proseliti i pagani Indiani nella colonia della Georgia. Dopo tre anni, egli si rese conto del suo fallimento come missionario e ritornò a Londra, con la determinazione di trovare l'elemento mancante nel suo cammino spirituale. Poi un giorno, mentre egli stava ascoltando una lettura della prefazione di Martin Lutero sull'Epistola di Paolo ai Romani, egli sentì che il suo “cuore stranamente si riscaldò”, ed una nuova dispensazione della chiesa ebbe inizio. Ora qui essi abbracciarono le nuove credenze della fede che veniva chiamata “Metodismo” più rapidamente di quanto essi fecero nelle colonie del Nuovo Mondo. L'insegnamento di Wesley circa una Seconda Benedizione (chiamata anche col termine di Perfezione Cristiana o

Lo Sapevi Che?...

I Salmi e gli Inni primitivi per il canto congregazionale venivano spesso "presentati". Il conduttore, o colui che guidava nel canto, leggeva o cantava una riga dell'Inno che poi veniva cantato dalla congregazione.

Isaac Watts spronava le congregazioni a cantare come essi fanno oggi, cioè immediatamente una riga dopo l'altra. Egli scrisse simili classici come "Quando Io Ammiro la Croce Meravigliosa", "La Gioia Per il Mondo", "Gesù Regnerà", ed altri 694 Inni.

Santificazione) fu “il fusibile che attraverso tutta l’America fece esplodere il barile della repressa estasi religiosa”.¹⁴ A calzare i fuochi del risveglio, il quale venne conosciuto come Il Grande Risveglio, fu l’evangelista Metodista George Whitefield ed altri predicatori itineranti, i quali viaggiarono instancabilmente attraverso le colonie diffondendo la dottrina di assoluta santità e ottenibile perfezione. Lo stile della loro predicazione era forte e drammatico, e ciò dava loro limitato accesso ai pulpiti delle varie chiese tradizionali, così essi ricorsero alla predicazione all’aperto. Le riunioni di campo (o riunioni alla macchia, come a volte esse venivano chiamate) mutarono la struttura dei servizi di adorazione di quasi tutte le chiese rurali che c’erano nella giovane nazione. La predicazione di ‘Fuoco e Dannazione’ incoraggiarono una nuova libertà di espressione per i credenti. Essi gridavano, pregavano, danzavano, ed essi cantavano come non mai prima.

Ancora una volta, il risveglio religioso veniva accompagnato da una agitazione delle acque musicali. Come Lutero, Wesley fu uno scrittore di Inni ed un Editore. Il suo primo Innario, *La Collezione Charleston di Salmi ed Inni*, pubblicata nel 1735, fu il primo Innario pubblicato in Nord America. Il più grande impegno di Wesley era che il cantare doveva essere entrambi: spirituale e di buona qualità musicale. Le sue istruzioni alla congregazione includevano ammonizioni riguardo a “Cantare Tutti, Cantare Vigorosamente, Cantare Modestamente, Cantare a Tempo, e, soprattutto, Cantare Spiritualmente”.¹⁵ E fu nello stile senza struttura delle riunioni di frontiera all’aperto che venne il cantare spirituale dell’epoca.

Molto tempo prima i negri erano già stati ammessi alla società dei bianchi, ed essi condividevano una vita, anche se in qualche modo inconfortevole, coesistenza che veniva portata avanti attraverso le forze coesive di una condivisa musica e religione. Assieme all’incremento in numero di inni tradizionali che venivano scritti da abili scrittori di inni quali Charles Wesley e Isaac Watts, gli Spirituals

Negro stavano divenendo una parte maggioritaria nei grandi risvegli e riunioni tenuti nei campi negli anni 1800, e qui lo spirito e la personalità del mondo negro non vennero segregate dalla cultura bianca. Benché gli adoratori bianchi e negri venivano di solito tenuti separati, “le loro voci e musica si potevano mescolare, facendosi eco da un campo all’altro, nutrendo una unione musicale il cui prodotto avrebbe invaso il mondo”.¹⁶ Circa l’inizio di una riunione all’aperto, un’osservatore scrisse: “Man mano che l’eccitamento aumenta, ogni ordine viene dimenticato, ogni tonalità viene ripudiata, ciascuno canta col suo proprio tono, ciascuno danza la sua propria danza, mentre salta, grida ed esulta con grandissima gioia”.

Essi avevano trovato qualcosa di reale, e ciò era una rivelazione ispirata da una nuova comprensione della verità Scritturale. E ciò, in cambio, generò una nuova fratellanza di santità e di chiese santificate - cose che furono i precursori del Risveglio Pentecostale del ventesimo secolo che doveva esplodere ad Azusa Street nel 1906.

Però non ogni abusato ed umiliato uomo di colore trovò sollievo nel Cristianesimo. C’era proprio troppo del magico nelle “vecchie maniere” che non era compatibile con la nuova trovata fede, così la vecchia fede resistette,

nascondendosi fino al tardo diciannovesimo secolo e alla Ricostruzione che seguì la Guerra Civile. Poi, un nuovo ramo apparve nell’albero della famiglia della musica, ed esso fu chiamato “Il Blues”.

Benché esso discese direttamente dal fervore emozionale degli Spirituals, l’unica cosa che il blues ebbe in comune col suo piacevole spirito-parente, furono le sue antiche radici. Ogni tipo di indulgenza carnale divenne il tema dei cantanti blues: Crimine, adulterio, prostituzione, giochi d’azzardo, alcool, e imprigionamento. I legami con momentanei elementi sincopati e ritmici Africani vennero rinnovati, insegnati ed

Lo Sapevi Che?...

Poiché l’uomo è un essere ritmico, c’è una diretta relazione tra la musica e i movimenti muscolari.

Larson, “Il Giorno In Cui La Musica Morì”, pag.120.

Tu puoi determinare che stile di musica viene eseguita tramite l’osservare i movimenti che automaticamente accompagnano quello stile di musica. Tu hai solo da suonare una canzone davanti ad una bambina di tre anni, e osservare i suoi movimenti per sapere se una canzone è sbagliata. Tu non hai da istruire una bambina perché conosca questi movimenti. Essi vengono automaticamente.

Garlock, The Big Beat.

14. Seay and Neely, “La Scala Per Il Cielo”, pag. 38.

15. Stanley Burgess and Gary McGee, editors, “Dizionario Del Movimento Pentecostale E Carismatico”: Zondervan Publishing House, 1988, pag. 691.16.

16. Menuhin, “La Musica Dell’Uomo”, pag.205.

esibiti, da entrambi, da bianchi e negri, i quali avevano imparato da questa nuova voce musicale. “Fu qui che ancora una volta la fusione di culture cominciò a generare qualcosa di permanente e profetico, un ritmo vitale e un dono melodioso che infine avrebbe prodotto il ritmo ragtime e il jazz”.¹⁷

Coincidendo con l’inizio del blues, ragtime, e jazz, anche la musica religiosa stava passando sotto una metamorfosi. Nel 1875, lo scrittore di Inni Ira Sankey pubblicò un Inno intitolato *Inni Evangelici e Canti Sacri* (Gospel Hymns and Sacred Songs) e così nacque il termine ‘musica evangelica’ (gospel music). Sankey e il suo compagno, l’uomo di risveglio Dwight Lyman Moody, intendevano così coi loro inni di “impiantare il Vangelo nei cuori delle persone”¹⁸ tramite il sopprimere le improvvisazioni emotive e il cantare passionevole. Però, mentre Sankey e Moody stavano iniziando ad influenzare con la loro iniziativa, i canti evangelici (gospel songs) svilupparono subito un carattere loro proprio, e questa volta ciò fu “un freddo e calcolato sforzo commerciale designato a capitalizzare sull’enorme richiesta di canti a stile Negro spirituals”.¹⁹

Nel 1921, un giovane pianista di blues e jazz, di nome Thomas Dorsey, partecipò al Convegno Nazionale Battista e fu sopraffatto dalla forza della musica che egli sentì mentre essa veniva eseguita. Per Thomas Dorsey ciò fu come la mano che scriveva sul muro. Egli cominciò a scrivere musica religiosa, ed egli chiamò i suoi cantici ‘Gospel’ (Vangelo).

Dorsey scrisse più di mille melodie, incluse “Pace Nella Valle”, “Investigami Signore”, e “Prezioso Signore, Prendi La Mia Mano”. “Essa era musica che, non solo rifletteva la predicazione e il testimoniare che veniva sentito nelle chiese negre Battiste e Metodiste, ma anche quello di un crescente numero di congregazioni ‘santificate’ sparse da ogni parte nella Nazione. Ciò produsse anche un brillante e liberale uso delle melodie, armonie, e ritmi provenienti dal blues e jazz di Dorsey”.²⁰

Facendo un tour nel Centro e nel Sud

attorno agli anni 1920, egli esibì la sua musica e vendette i suoi spartiti musicali per pochi centesimi l’uno. Però la voce di Dorsey mancava di quella convinzione ed eccitazione necessari per un cantare gospel, ed egli sapeva che se voleva avere successo allora egli aveva bisogno di una nuova tecnica di vendita. Egli creò il primo gospel quartetto femminile della storia, e presto divenne un promotore di esibitori gospel come pure un editore di musica gospel negra. Egli era sulla buona strada per acquisire per se stesso il titolo di ‘Padre della Musica Gospel’.

Attorno la metà degli anni ‘30, diversi stili di musica gospel venivano resi popolari nella chiesa e nei concerti itineranti di risveglio. Uno dei più stabili fu il quartetto gospel - quattro o cinque cantanti che stabilizzarono la loro identità attraverso il loro stile vocale (come l’affermazione del basso o falsetto) o tramite il vestire (portare uniformi, smoking bianchi, ecc.) C’era anche il ‘coro gospel’, fatto di solo donne che battevano le mani, vestite con vesti da coro e appoggiate da un tuonante piano od organo. Presto gli artisti professionali del gospel, tali quali Mahalia Jackson e Rosetta Tharpe, cominciarono a farsi un nome.

Verso l’inizio della Seconda Guerra Mondiale, il quadro dei spirituals degli schiavi fu completato. Questa nuova immagine di ‘musica gospel’ è stata

liberamente aspersa con lo splendore di Hollywood ed è divenuta un potente e prospero impero musicale.

CAPITOLO CINQUE

La Musica Di Laodicea

“...quella prima piccola e sporca canzone che venne fuori dalla radio senza essere censurata, quel ‘tirate su, ragazze, tirate su, e mostrate le vostre belle ginocchia!’ proprio lì quello fu il primo errore”.²¹

Era l’anno 1925. William Jennings Bryant e Clarence Darrow combatterono nel Tennessee una battaglia in tribunale riguardo al caso dell’evoluzione; in Germania un ex prigioniero di nome Adolf Hitler pubblicò le sue memorie che intitolò *Mein Kampf*; una nuova

Lo Sapevi Che?...

Negli Stati Uniti l’occultismo è rampante. È stimato che almeno 5.000 maghi sono attivi a New York, e 10.000 a Los Angeles.

Ci sono quasi metà maghi di quanti dottori o uomini di clero ci sono negli USA.

Peters, Perché Battere Sul Rock, pag. 113.

17. Menuhin, “La Musica Dell’Uomo”, pag.205.

18. Paul Oliver, *Il Nuovo Vivaio*: New York, Norton, 1986, pag. 189.

19. Seay and Neely, *La Scala Per Il Cielo*, pag. 23.

20. Idem.....

21. William Branham: “Perché Noi Non Siam o Una Denominazione” - Settembre, 1958.

voga di danza chiamata *The Charleston* faceva volare gambe e braccia al tempo di 4/4; e attraverso l'America, la radio divenne la maggiore fonte di intrattenimento familiare, sfociando in quella che venne conosciuta come *l'Epoca d'Oro delle Trasmissioni*.

Indubbiamente, il più rivoluzionario progresso degli inizi del 1900 fu la registrazione del suono. Finalmente l'uomo scoprì per se stesso una terrena, anche se in qualche modo fragile, immortalità; e la forza di questa influenza trasformò il nostro mondo e dominò le nostre vite. Ciò fu buono: ora noi non avevamo più bisogno di dipendere dalla memoria o dall'evocare l'immaginazione per ricordare la voce di qualche caro, o i toni dell'oratore. Ciò fu male: questo aprì porte che portano in santuari tenebrosi, e che ora con le nostre menti noi avremmo camminato attraverso quelle porte ed entrati in luoghi in cui i nostri piedi non ci avrebbero mai portati.

La musica ora occupò il palcoscenico centrale del mondo, un'azione impensabile prima dell'avvento del fonografo e della radio. E le sue ineguagliabili abilità di attrarre, intrattenere, insegnare, lusingare e influenzare i suoi ascoltatori, non rimase inosservata dai mercanti senza scrupoli del giorno.

**Ascoltate ragazze, ascoltate!
Io ho una parola per voi
Proprio perché voi siete
emancipate e fate le cose che
fate,
Non permettete che qualcuno vi
dica che voi non agite bene,
Voi siete altrettanto dolci quanto lo
era la Nonna; così, prendete il
mio consiglio:
Arrotolatele giù ragazze,
arrotolatele giù,
Andate avanti e arrotolatele giù
Arrotolatele giù e mostrate le
vostre belle ginocchia,
Arrotolatele giù ragazze,
arrotolatele giù,
che ognuna le arrotoli giù,
Tiratele giù proprio fino a**

**quanto volete.
Non permettete alla gente che vi
dica che ciò sia scioccante.
Disegnate le più belle immagini
sulle vostre calze,
Ridete a Mamma, ridete a Papà
Date a tutti loro un bel 'ha! ha!'
Arrotolatele ragazze, arrotolatele
Che ognuna arrotoli giù le sue.**

ARROTOLATELE, RAGAZZE
di Marr, Heath, e Fletcher
Copyright 1925, Joe Morris Music Co.

Egoista, provocante, e sfidante, questo "Arrotolatele Giù Ragazze" appiccò il fuoco alla vecchia religione in un nuovo modo disprezzante. Lasciato incensurato, ciò introdusse un subdolo messaggio di immoralità nelle onde radio e nel subconscio di un pubblico inconsapevole. Un sentiero era stato aperto attraverso il campo delle trasmissioni radio, per un esercito di spiriti seduttori musicali che si affacciava velocemente all'orizzonte.

La musica Gospel continuò a dare il suo contributo al ragù musicale. Nel 1929, i Fratelli Graves registrarono per la Paramount Records ciò che essi chiamarono il "rocking' and reeling' spirituals" - basato vagamente sul genere di cantare congregazionale che veniva ascoltato nelle chiese della Santità e Pentecostali in tutto il Sud. Nel 1934 venne fatta una fresca registrazione in una chiesa nella foresta, che proclamava: "Oh, mio Signore! Oh, mio Signore! Bene, bene, bene! Io devo avere il rock! Tu devi avere il rock!"²²

Sul finire degli anni '40, fu stimato che una buona metà di tutti i Cristiani Pentecostali vivevano sotto la linea di Mason-Dixon, e maggior parte di quella metà erano montanari - poveri e sporchi contadini e mezzadri. Nel Nord, i membri di chiesa prosperavano principalmente nel vicinato tra la classe bassa, e attorno al 1945, quattro quinti delle 500 chiese di colore che c'erano a Chicago, erano di varietà Pentecostale. Piani ed organi erano fuori dalla portata finanziaria per la maggior parte di queste congregazioni 'santi rotolanti', ma con chitarre, tamburi, e corni, essi si procurarono il ritmo per

Lo Sapevi Che?...

Perfino i sordomuti rispondono ai suoi musicali, e possono distinguere diversi strumenti musicali tramite la natura delle loro vibrazioni.

Suoni acuti a sufficiente volume possono congelare proteine allo stato liquido. Quando un uovo viene messo davanti ad un altoparlante in qualche concerto rock ad alto volume, esso diviene sodo come se fosse bollito.

22. Seay and Neely, "La Scala per Il Cielo", pag. 10.

i loro piedi danzanti e i loro corpi oscillanti, cose che ora erano una parte integrante del servizio nella chiesa Pentecostale.

Mentre essi lottavano per avere una posizione sulla scala della celebrità, ciò fu inevitabile che quei musicisti che erano cresciuti nella chiesa avrebbero congiunto quel familiare fervore gospel con le canzoni mondane e con le caratteristiche vocali del pop (popolare) e della musica country (hillbilly) del giorno. Però, per la popolazione in generale degli anni '40, la musica era ancora altrettanto segregata tra i negri e i bianchi come lo erano pure tutti gli altri aspetti della vita sociale. Questa nuova offerta musicale era semplicemente troppo 'fragrante' per il flusso principale del mercato musicale. Dei genitori protestarono rabbiosamente quando la radio DJs cercò di introdurre la gioventù bianca nella 'jungle beat' della 'race' music.

Nel 1947 un nuovo termine venne coniato: "Teenager" (adolescente). E ciò che gli adolescenti volevano ascoltare, era qualcosa che li faceva muovere. Essi volevano battere le mani, cantare, e danzare. Essi volevano "Shake (agitazione), Rattle (frastuono), e Roll (ondularsi)". L'unione di giovinezza, ribellione, e sessualità (soffocata da molto tempo), divenne esplosiva. Non ci volle molto perché i produttori di registrazione si rendessero conto che se essi avessero semplicemente trovato un uomo bianco che avesse cantato con lo stile, l'energia, e la passione di un cantante negro, essi avrebbero soddisfatto entrambi: la brama degli adolescenti e placato le preoccupazioni dei genitori, e avrebbero preso controllo dell'industria musicale in un solo colpo.

Allo stesso tempo, ciò fu inequivocabilmente chiaro che la musica Americana stava ancora una volta sperimentando dolori di parto. Blues, jazz, ragtime, boogie woogie, pop, country - tutta l'energia direttiva e la carnalità che possa passare in rassegna una generazione adolescente per lasciarsi alle spalle la guerra - erano arrivati alla maturazione. E l'evidenza suggerì che questo sarebbe stato il prodotto più rumoroso che la musica abbia mai

partorito - un rumoroso, ribelle, e monello Americano per impossessarsi dell'attenzione dell'intero mondo. Il suo nome fu **Rock 'n'Roll**.

Nel 1954, un giovane camionista di nome Elvis Presley registrò allo Studio Sam Phillip, a Memphis, nel Tennessee, un vecchio blues col nome di "Ciò Va Bene, Mamma", ed entro il 1956 il fenomenale soprannome Preslymania aveva scosso tutta l'intera industria musicale. Essi sapevano di aver trovato l'uomo giusto.

"Il Pentecostalismo fu in sostanza fuso nella musica di Elvis, proprio come le uova si fondono in una frittata..."²³ però in questo procedimento, le bucce delle uova che avevano una separata ispirazione derivante dallo sfruttamento, il sano dal malsano, era stata spezzata. La stessa definizione di musica veniva ora insudiciata, e volentieri l'America ascoltava mentre il tutto dell'inferno si scatenava.

CAPITOLO SEI

La Pentecoste Di Satana

"Guardando i programmi incensurati; ascoltando le sporche barzellette di Hollywood; ascoltando quella vecchia 'boogie-boogie', musica del diavolo che è scovata fuori da uomini di brutta fama e di

vile coscienza - gli strumenti del diavolo, per ispirare le opere del diavolo".²⁴

Le relazioni amorose degli adolescenti Americani con Elvis Presley divennero incontrollabili ed inarrestabili. La maggior parte dei genitori si asserragliarono davanti alla sopraffacente ribellione delle loro figlie e a come esse offrivano i loro corpi quando sentivano: "Ti Senti Sola Questa Sera?". Però quando il ragazzo col volto da cherubino si volse agli adulti e cantò dei gospel favoriti, come "La Sua Mano Nella Mia", e "Pace Nella Valle", (selezioni da un album che ancora oggi detiene il primato del 'numero uno' nei settimanali del Regno Unito)²⁵, allora la loro idea di "corruttore di bambine" cominciò gradualmente a mutare.

Indubbiamente, ciò fu l'intrappolamento del Cristianesimo che legittimò Elvis al pubblico Americano. Il rinnegato divenne il rispettabile Re del Rock 'n'Roll, e fu in grado perfino di alzare il

Lo Sapevi Che?...

Secondo un recente studio dell'Università del Minnesota, ascoltare musica è la via primaria in cui gli adolescenti con problemi dicono di riuscire ad affrontare i problemi.

Un sondaggio su 2.000 studenti dalle medie alle superiori, mostrò che il 68% di loro considerava gli intrattenitori, tali quali i musicisti rock, come degli eroi.

Rivista "L'Araldo Cristiano", Maggio, 1987, pag. 45.

23. Idem..... pag. 57.

24. William Branham: "Un Profeta Che Arrossisce"- Novembre, 1956.

25. Seay and Neely, "La Scala Per Il Cielo", pag. 53.

suo pinnacolo di accettazione sociale fino a fare una esibizione davanti al Presidente degli Stati Uniti, Richard Nixon.

“Cosa accadde? Cosa accadde fu semplicemente che noi ci abituiamo ad Elvis. I giovani degli anni ‘50 crebbero assieme a lui, e la gente adulta, dopo aver vissuto con lui per un po’, decisero che, dopotutto, egli non era così male. Molto ricco e molto famoso, Elvis divenne un eroe del folk”.²⁶

Il tipo di successo che Elvis godeva ha la tendenza a fare apparire la persona come essere degna di una tale grandezza, però Elvis non è cambiato. Non importa quanto lo spirito nascose se stesso nel vangelo, la carne rimase pura “rock’n’roll”. È generalmente riconosciuto che il “rock’n’roll” è un nero eufemismo di vecchia data per il sesso, e con Elvis, “esso fu una aggressiva e sarcastica performance sessuale che, mescolata con la musica, induceva i tifosi all’isteria”.²⁷

L’Elvis religioso spesso diceva questo: “Dio mi ha dato una voce. Se io mi rivoltassi contro a Dio, io sarei rovinato”.

Eppure, come fa vedere Gary Herman nel *La Babilonia del Rock’n’Roll*, “Elvis riconobbe pure la parte del diavolo nel suo successo, dicendo che ‘la mia voce è ordinaria; se mentre sto cantando io sto fermo, io sono un uomo morto’”.²⁸

Altri esibitori di rock’n’roll presero il loro spunto da lui. Pat Boone, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, e una moltitudine di altri (molti di loro cresciuti in chiese Pentecostali) propagarono la volgarità che Elvis predicò come Giuda, seduzione nata dalla delusione religiosa. E ciò che essa produsse fu un decennio di schizofrenici spirituali, i quali oscillavano tra il pulpito e il palcoscenico.

Per quasi un decennio, rock’n’roll e Gesù vennero pesati sulla bilancia del profitto finanziario, e nel 1964 si fecero conoscere i risultati: Gesù perse.

Nell’Aprile del 1964, una guerra lampo musicale a doppio taglio, proveniente dalla Gran Bretagna, invase le nostre coste. Il rock’n’roll americano era stato masticato, ingoiato, e rivomitato a noi sotto un nuovo nome: Rock. Esso era simile al rock’n’roll, però questo nuovo suono non mancò di mancanza di sincerità verso

qualsiasi cosa che somigliava alla tradizione religiosa Occidentale. Anzi, esso venne inzuppato in droghe e misticismi Orientali, e la ingannevole seduzione del rock’n’roll dovette dare precedenza alla totale ed incondizionata arresa che il rock richiese.

La prima ondata di questi invasori, e forse la più influente, furono i quattro, sfacciati, coi capelli arruffati con accenti alla Limey, e che chiamarono se stessi *The Beatles*. E assieme al loro nuovo e spudorato suono, essi portarono un nuovo look. La perversione venne fuori dal guardaroba e divenne elegante mentre milioni correvano per adottare il look dei capelli lunghi di questi messia musicali - un look che appropriatamente esprimeva la loro cinica risposta a tutta l’autorità e tradizione. Sembrò che, dalla sera alla mattina, una specie di beffardo nichilismo divenne il miglior sostituto della religione tra i figli sbandati, confusi, molli, che gli anni ‘60 produssero.

La musica Beatles offrì allegramente lo scuotere di teste e di intelligenze infettate piuttosto che il boccone del sesso. In superficie, perlomeno, essa appariva essere intelligente e perfino umoristica. Furono pochi gli adulti che si resero conto del contenuto della musica, e molti adolescenti percepirono il messaggio Beatles solo a livelli

subliminali.²⁹ In retrospettiva, gli esperti dei media sono d’accordo nel sostenere che il principale contributo che i Beatles portarono alla società occidentale, non risiede tanto nella loro musica a motivo della musica, ma nella musica a motivo del messaggio che essa portava. E quale era il messaggio? Droghe psichedeliche.

I Beatles di certo non inventarono la marijuana. Il suo uso può essere tracciato indietro ai riti sciamanistici degli Indiani Americani e al turbolento monachesimo Persiano del nono secolo. Ciò che essi fecero fu di legittimare culturalmente il suo uso per la generale popolazione del mondo. La marijuana estese i limiti di entrambi, percezione immaginaria e sensoriale, sfidando il consumatore a ricreare i

Lo Sapevi Che?...

Le nostre orecchie possono percepire vibrazioni di suoni anche meno di 20 battiti al secondo, continuando in su fino a 20.000 battiti al secondo - in pratica, dalla nota più bassa di un organo a canne fino alla nota più alta prodotta da un violino.

I nervi dell’udito (nervi uditivi) sono distribuiti più ampiamente ed hanno una più estesa connessione di qualsiasi altro senso umano. Di conseguenza, ciò che noi udiamo influenza l’intero nostro corpo.

26. Steve Lawhead, “*Il Rock Di Questa Epoca*” - InterVarsity Press, 1987, pag. 39.

27. Menuhin, “*La Musica Dell’Uomo*”, pag. 282.

28. Dan and Peter Peters, “*Perché Batte re Contro Al Rock?*” - Bethany House Publishers, 1984, pag. 18.

29. Idem..... pag. 24.

suoni e le visioni che “ruotavano e spumeggiavano e scendevano attraverso i lobi frontali del suo cervello”.³⁰ L’LSD andò perfino oltre; essa eliminò tutte le barriere reali e irreali, essa fu “il punto zero della induzione alla rivelazione chimica”.³¹ Spiritualmente essa fu un viaggio, e l’LSD fu il sacramento della nuova fede.

“Il Cristianesimo passerà. Esso si restringerà e svanirà. Io non ho bisogno di argomentare a riguardo, perché io sono nel giusto e sarà provato che ciò è così. Proprio ora noi [I Beatles] siamo più popolari di Gesù Cristo. Io non so chi se ne andrà per primo - rock’n’roll o il Cristianesimo”. **John Lennon, il cantante-guida dei Beatles; 4 Marzo, 1966.**³²

La seconda ondata dell’invasione britannica si abbatté sulle nostre coste nel 1966, e quando la marea recedette, se n’erano andati i giorni di musica e di velata allusione sessuale e di attente frasi allegoriche. La generazione rock era arrivata, ed ora era “tempo di dire come esso è - che sia tutto esposto fuori”. Mick Jagger dei Rolling Stones fece proprio quello, e in questo processo egli creò un modello-guida per le rock stars che sarebbe durato per 25 anni.

Ogni esibizione dei Rolling Stones è stata sempre un macabro miscuglio di pervertimento sessuale, violenza sadica, satanismo e droghe. L’evidente fatto che la violenza è divenuta una parte intrinseca di ogni concerto, non è un caso, ma è un naturale risultato della musica e del modo in cui essa viene suonata.

Nel suo libro intitolato *La Musica Dell’Uomo*, il noto musicista e storico Yehudi Menuhin descrive un concerto Stones come segue: “Io sentii ciò che per me suonava come un presentimento dell’inferno... Di note, tonalità, schemi musicali, io potei distinguere poco... sotto a simili schiacciati circostanze, io compresi come la totale follia è deliberatamente progettata. Essa punta a intorbidire tutti i sensi del conscio, per non lasciare altra scelta che quella di arrendersi e partecipare... I Rolling Stones stanno disperatamente cercando di generare e liberare le emozioni, ma visto che essi sanno poco circa quelle discipline e strutture attraverso i quali le emozioni vengono trasformate in arte, allora essi non possono fare

altro che generare isteria. La loro musica è più come una eliminazione della struttura, un dissolvere ogni cosa per riportarla a cruda argilla”.³³

Bramosi di dare credito a chi il credito era dovuto, nel Dicembre del 1968 gli Stones diffusero una registrazione intitolata “Simpatia Per Il Diavolo” - una irruzione nel febbricitante mondo di demoni voodoo, immagini allucinogene, e ritmi a percussione. Essa non era musica. Essa era cacofonia - un gridare funebre tendente ad incitare morte e distruzione. Durante una delle memorabili esibizioni, come cantante guida Mick Jagger si presentò sul palco nella persona di Lucifero in carne, e immediatamente la folla sotto l’effetto della droga irruppe in una rissa assassina. Entro pochi minuti, cinque persone erano morte, incluso un uomo che era stato picchiato e massacrato di botte con catene mentre Jagger osservava dal palco, proprio a pochi metri di distanza. Ciò fu come se “...i Rolling Stones avessero preso in massa una overdose di droga come loro medicina”.³⁴

Satana aveva mostrato corporalmente il suo volto ed aveva presentato le sue richieste, e, come ratti, gli esibitori del rock lo assecondarono. Essi erano vittime dei loro stessi avidi stili di vita. Stimolati dalla brama di avere più fama, potere, e ricchezza, essi dichiararono apertamente la loro alleanza con il diavolo nella musica che essi esibivano. E ovunque essi guidavano, là i giovani li seguivano. Degli innocenti, curiosi, ingenui adolescenti si fermavano per ascoltare, e Lucifero faceva il resto.³⁵

Nel 1971, il musicologo Frank Garlock, un professore alla Bob Jones University, scrisse: “Tutto quello che uno ha da fare è di fare un viaggio dove il rock’n’roll ha le sue radici (Africa, Sud America e India) e osservare le cerimonie che spesso sono associate con questo genere di musica - riti voodoo, orge sessuali, sacrifici umani, e adorazione del diavolo - per conoscere la direzione in cui noi come nazione siamo diretti”.³⁶

Come aveva ragione! Attorno alla metà degli anni ‘70 le statistiche sulla musica, in America, rendevano perfettamente chiaro che il Satanismo stava vendendo molto bene.

30. Seay and Neely "La Scala Per Il Cielo", pag. 134.

31. Idem....

32. Seay and Neely "La Scala Per Il Cielo", pag. 129.

33. Menuhin, "La Musica Dell’Uomo", pag. 287.

34. Seay and Neely, "La Scala Per Il Cielo", pag. 184.

35. William Branham, "La Più Grande Battaglia Mai Combattuta", Marzo, 1962.

36. Frank Garlock, "Il Grande Beat", pag. 22.

CAPITOLO SETTE
Evocando Caino

“...essi chiamano dentro lo spirito tramite il ritmo della musica”.³⁷

Il male è contagioso, e l'ondata di spiriti demoniaci che i Beatles e i Rolling Stones liberarono negli anni '60, negli anni '70 divenne una inarrestabile piena. Però quello era niente se paragonato al vortice degli anni '80, mentre il rock espandeva il suo repertorio ancora di più nelle stravaganti sfere tenebrose.

Satana, il quale riconobbe la vulnerabilità dei sensi uditori dell'essere umano, equipaggiò bene i suoi discepoli di caos e disordine. Attraverso l'uso delle ultime tecnologie dello spazio dell'epoca, l'amplificazione divenne l'essenza del ruggito del rock. Le chitarre elettriche, tastiere, e batterie, i quali erano parte dell'arsenale di ogni esibitore, dettero ai musicisti l'abilità di duplicare la brillante confusione e le distorte visioni che accompagnavano i loro viaggi psichedelici e drogati, mentre allo stesso tempo soffocavano i sensi dell'ascoltatore con un ritmo pesante, continuo, rombante, ammazza-menti, e rompi-orecchie.

Satana aveva ora mandato le sue truppe in tutti i principali campi di intrattenimenti culturali.³⁸ Il fatto è che ammenoché tu non sia sordo e cieco, è praticamente garantito che la musica rock ha, in qualche modo, distorto la tua visione del mondo. Noi forse non siamo volenterosi ad ammettere questo, però ciascuno di noi è quotidianamente manipolato dalle tecniche persuasive della pubblicità dei media - attraverso la radio, televisione, film, annunci, riviste, giornali, prodotti per imballaggio, ecc.. E gli inserzionisti comunemente utilizzano la popolarità delle star del rock e musica rock nel promuovere i loro prodotti e servizi. Per esempio, in questi pochi mesi passati, quante volte avete sentito lo speaker della Pepsi che vi dice - accompagnato da un pesante ritmo rock - “Tu hai preso quello giusto, bambina!”.

Milioni di giovani oggi si svegliano al mattino con la musica rock. Essi guidano con essa, studiano con essa, giocano con essa, mangiano con essa, e vanno a dormire con essa. Degli studi mostrano che tra la seconda media e le superiori, la media degli adolescenti ascolta e vede 11.000 ore di musica rock e video rock - più del doppio del tempo che essi spendono in classe!³⁹ E nel frattempo, i musicisti rock di oggi continuano ad *evocare Caino* in esibizioni che sono sempre di più chiaro occultismo e sempre

più bizzarre.

Gli intossicati di rock sono praticamente controllati dalla musica, dal modo in cui essi si vestono fino al modo in cui essi vedono e comprendono le cose quotidiane della vita. La rivista *National Review* riporta dicendo che “La sottile penetrazione del rock da ad esso il più profondo valore modellante che esiste oggi”.⁴⁰ Come? A motivo dello scopo del nostro studio, noi abbiamo bisogno di dare uno sguardo ancora più ravvicinato ai molti aspetti della musica rock di oggi.

HARD ROCK e SOFT ROCK - Prima di tutto, non tutta la musica rock è la stessa. È importante tener presente che attraverso gli anni ci sono state diverse dozzine di parenti del rock che si sono aggiunti al ramo dell'albero della famiglia Rock, troppi per poterli citare tutti. Comunque, ci sono due geni dominanti sotto ai quali noi possiamo identificare e catalogare ciascun nuovo ramoscello.

Sin da quando la battaglia del rock ebbe inizio, circa 40 anni fa, le principali forze d'assalto di Satana sono state una sfida a doppia testata che operano sotto le gemelle identità di **Hard Rock** e **Soft Rock**. Se le malate manifestazioni del comportamento psicopatico che compone una vasta gamma della scena Hard Rock non è secondo il tuo stile, allora sei benvenuto nel mondo del Rock Soft, dove i temi dell'amore universale (concupiscenza), pace, e di fratellanza dell'umanità colorano le canzoni, e le fraseologie scaltramente composte eccitano verso le droghe.

Il Soft Rock (pseudonimo di Pop Rock, pseudonimo di Rock Contemporaneo) è un discendente della musica dei Beatles, e molto del biasimo per ciò che è conosciuto come Rivoluzione Sessuale, può essere direttamente attribuito a loro. E più il rock diventa vecchio, più in basso sprofondano gli standard della società. In questi tre decenni che sono passati da quando i Beatles sono arrivati sulla scena con il loro seducente messaggio di droghe ed immoralità, il nostro mondo ha visto un'allarmante incremento di crimini sessuali, aborti su vasta scala, epidemie trasmesse sessualmente (inclusa la piaga dell'AIDS), assieme ad una galoppante dipendenza dalla droga e a tutta la depravazione che ne segue. Molti degli odierni più popolari intrattenitori, tali quali George Michael, Carly Simon, Prince,

37. William Branham, "Ritorno E Giubileo", Novembre, 1962.

38. Jeff Godwin, "I Discepoli Del Diavolo" - Chick Publications, 1985, pag. 240.

39. "Le Campane Dell'Inferno", una produzione video di Reel To Reel Ministries.

40. Rivista *National Review*, come detto in "Le Campane Dell'Inferno".

Madonna, Dino, Whitney Houston, Michael Jackson, e Barry Manilov, sono dei Soft Rock. Il Rock Soft è divenuto la “musica portante” degli anni ‘90, e, che ci piaccia o no, noi veniamo bombardati con essa da ogni parte.

I primi, e che tuttora regnano, ad introdurre nell’albero della famiglia della musica il Rock Hard furono i Rolling Stones. Tramite il loro comportamento spavaldo, cosa che la Scrittura chiama chiaramente ‘possessione demoniaca’ (anche se ciò oggi viene considerato come semplice ‘intrattenimento artistico), i complessi rock vengono catapultati per tutta la notte fino all’alba dai grandi star del cinema. Esecutori e scrittori musicali confessano candidamente che ricevono la loro ispirazione di molta della loro musica durante le sedute spiritiche, e dicono: “Quello che noi facciamo è ciò che noi siamo. Se ciò viene fuori dal demonio, quello è ciò che noi siamo”.⁴¹ I loro complessi spesso scelgono un nome che manifesta i loro motivi e le loro intenzioni: *Styx*, che nella mitologia Greca è uno dei fiumi dell’Ade; *Iron Maiden*, un odioso marchingegno di tortura del medioevo; *W.A.S.P.*, la cui sigla significa: “Noi (we) Siamo (are) Pervertitori (perverters) Sessuali (sexual)”; *Kiss*; sigla che significa: “Re (king) Al (in) Servizio (service) di Satana (satan)”; *Twisted Sisters* (sorelle contorte); *Judas Priest* (sacerdote di giuda); *The Grateful Dead* (i morti riconoscanti); *Black Sabbath* (sabato nero), questi sono solo pochi delle molte centinaia.⁴²

Nel messaggio che lancia il rock odierno, non c’è assolutamente niente di proibito - sesso, droga, stregoneria, assassinio, suicidio, spiritismo, adorazione a satana, omosessualità, masochismo sadico, sodomia. Esso è un mostro che ha adottato il soprannome di Heavy Metal - una volta esso era il letterale sinonimo per la fortuna, ma ora viene usato come un termine che fa da ombrella ad una legione di demoni ringhianti, e che include il recente Shock Rock, Satan Rock, e Armageddon Rock. La voce del Rock non è mai stata così forte e così malefica, ed essa non si limita più al solo ascolto; essa si può anche vedere. Con l’avvento del video e dell’MTV, l’intensità d’assalto del rock è stato duplicato, ed oggi, il partecipare alla esperienza rock è come trovarsi nel centro di un attacco epilettico. Esso è fuori dal controllo umano.

IDENTIFICANDO IL ROCK - Tutta la musica usa il ritmo. Per esempio, il ritmo del walzer è un

tempo di 3/4, e fa in questo modo: *UNO due tre UNO due tre*. Per una marcia emozionante scritta in un tempo di 2/4, tu dovrai contare: *UNO due UNO due*. Il modo convenzionale di contare il tempo di 4/4 è come segue: *UNO due TRE quattro UNO due TRE quattro*.

Tecnicamente parlando, il ritmo del rock è di 4/4. Ma tutte le normali convenzioni e principi del suono della musica sono stati messi da parte, e qui l’accento viene posto sul fuori battito: *uno DUE tre Quattro uno DUE tre Quattro*. In aggiunta, c’è un insolito e molto accentato “battito di fondo” che viene in mezzo ai battiti regolari il quale crea ciò che è conosciuto come “sincopazione”. Nel suo libro intitolato *Il Giorno In Cui La Musica Morì*, l’autore ed ex esecutore di rock Bab Larson scrive: “I ritmi sincopati evocano le più sensuose risposte dal corpo umano, in particolare quando esse sono elettronicamente accentuate”.⁴³

La musica rock è scritta (ed eseguita) per essere percepita come pure per essere udita, ed uno strumento essenziale per questo tipo di musica è la chitarra elettrica basso. Le sue super-amplificate vibrazioni a bassa frequenza danno al rock quel ventrale livello di intensità che fa preda sulle percezioni sensoriali. Il tempo può essere veloce o lento, ma se la battuta è rock, il responso fondamentale sarà erotico.

Un secondo punto per identificare la musica rock è la ‘ripetizione’ - parole, cori, parti strumentali, o modelli di accordi, che vengono ripetutamente suonate o cantate durante tutta la canzone. Come ti direbbe qualsiasi educatore, la ripetizione è uno dei strumenti d’insegnamento più efficaci che possa essere adottato. E quando tu consideri le parole neurotiche, profane e suggestive che vengono inculcate perfino nelle menti di giovani ragazzi, “non c’è da stupirsi se la gente sta diventando matta. Quello è abbastanza per indurre un essere umano alla follia”.⁴⁴

Una terza ed importante caratteristica del rock può essere il suo ‘volume’. Come se non bastassero i super-amplificati strilli e ronzii delle chitarre, il selvaggio ed incoerente vocabolario dei cantanti, esibitori e fans del rock godono la loro musica al meglio quando essa viene fatta stridere su fino a 100 e più decibel del suono (avvicinandosi al limite della sopportazione, dove il corpo diventa completamente disorientato). Una tale intensa e continua percussione, può subito portare la mente a perdere contatto con la realtà e indurla perfino a vari stadi di trance. Il principio psicologico che viene qui applicato è questo: Più la musica è forte, più l’ascoltatore diventa vulnerabile verso le canzoni che vengono

41. “*Il Grido Primario Del Rock*”, una produzione video di Gary Greenwald.

42. Godwin, “*I Discepoli Del Diavolo*”, pag. 146-147.

43. Larson, “*Il Giorno In Cui La Musica Morì*”, pag. 15.

44. William Branham, “*Identificato Con Cristo*”, Dicembre, 1959.

cantate.

L'ultimo aspetto del rock che noi esamineremo è il fatto che esso può avere tutte le caratteristiche che noi abbiamo già menzionato (battuta pesante, ripetizione, estrema amplificazione), oppure, esso potrebbe non avere nessuna di esse! Questo perché il rock è cessato da lungo tempo di essere una sola cosa, ma si è denominato in una moltitudine di sette e scismi, ciascuna riflettente la sua propria versione del principio estetico che caratterizza la sua creazione. E ad ogni nuova rivelazione che i profeti del rock possono produrre, farà eco il suono di un "Amen" nell'orecchio di un vero credente rock ovunque si trovi. Non importa quale sia il principio musicale che si applica per far sì che ciò accada, lo spirito troverà un testimone.

CHI SCRIVE LE CANZONI? - Come noi abbiamo appena appreso, essa è la 'battuta' della musica rock che tira il grilletto emozionale dei suoi ascoltatori, però, indubbiamente, ci vogliono dei cantanti per produrre il fucile. La battaglia per intrappolare l'anima degli uomini viene combattuta nella mente, per cui diamo uno sguardo ad alcune delle idee con cui i giovani vengono nutriti quotidianamente tramite il discepoli del rock:

All'inizio della canzone, c'è il suono di piccoli bambini che gridano: "Io non voglio andare in quel posto!". Poi il cantante comincia a urlare il suo sermone mortale:

**"Io sono il Signore della terra
desolata
Io raduno le tenebre per
piacere a me
Ed io comando a te di
ingnocchiarti
Davanti al Dio del tuono, e del rock
and roll.
Lo spirito sotto a cui ti trovi
Ti spoglierà lentamente della tua
anima vergine...".**

**IL DIO DEL TUONO, preso dall'album
"Destroyer" (distruttore), dei KISS.⁴⁵**

Molto esplicito, non diresti così? Oggi i gruppi rock non abbreviano le parole quando si viene al rendere omaggio al diavolo e all'espone il suo intento malefico. Molte delle offerte Hard Rock sono più un incantesimo che una canzone. Un album del 1982 intitolato "Il Numero della Bestia", appartenente al gruppo Heavy Metal

degli Iron Maiden, contiene canzoni quali: "Figli Dei Dannati" (children of the damned), "Santificato Sia Il Tuo Nome" (hallowed be thy name), e "Corri Verso Le Colline" (run to the hills). Alcuni cantanti rock del "Sabato Nero" (black sabbath), cantano distintamente delle canzoni ispirate come "Natale In Nero" (nativity in black):

**"Ora io ti ho con me, sotto al
mio potere
Il nostro amore cresce
sempre più forte di ora in ora
Guarda ai miei occhi e tu vedrai chi
sono io
Il mio nome è Lucifero, ti prego,
prendi la mia mano".⁴⁶**

Di certo ci saranno coloro i quali, proprio ora, stanno dicendo: "Io non sono un adoratore del diavolo. Io non ascolto a quelle parole; a me piace solo la musica". Sfortunatamente, ad una simile dichiarazione si può dare solo una risposta: Tu sei colpevole comunque - tramite il tuo 'associarti'.

In un sermone intitolato "Perché Noi Non Siamo Una Denominazione", il profeta William Branham descrive la situazione molto accuratamente: "Se tu stai in compagnia con qualcuno che è un ladro, presto sarai un ladro pure tu. La mia vecchia madre Kentuckyana era solita dire: 'Se ti corichi con un cane che ha le pulci, quando ti alzi anche tu avrai le pulci'.... Tu sei conosciuto tramite la compagnia che frequenti".⁴⁷

Ti stai forse chiedendo se il Rock Soft dovrebbe essere incluso in quell'ammonimento? La risposta è "Sì", poiché l'infestazione di quella particolare pulce è molto, molto più pericolosa (e molto più insinuante) di quanto le persone possano sospettare. Diamogli uno sguardo.

**Immagina che non ci sia
alcun cielo
Ciò è facile se tu ci provi
Nessun inferno sotto di noi,
e sopra di noi c'è solo cielo...
Immagina se tutte le persone
vivessero per oggi.
Immagina se non ci fossero nazioni
Ciò non è difficile da fare
Non c'è niente da uccidere
o per cui morire**

45. Godwin, "I Discepoli Del Diavolo", pag. 116

46. "Il Grido Primario Del Rock".

47. William Branham, "Perché Noi Non Siamo Una Denominazione" - Settembre, 1958.

**E neppure ci sia alcuna religione
 Immagina tutte le persone
 Che vivono una vita in pace...**

**Tu forse dirai che io sono
 un sognatore
 Però io non sono l'unico
 Io spero che un giorno tu
 ti unirai a noi
 E nel mondo saremo come uno.**

**Immagina che non ci siano
 proprietà
 Mi chiedo se tu ci riesci
 Dove non c'è tristezza né fame
 Una fratellanza umana
 Immagina tutta la gente
 Che condivide l'intero mondo...**

Da "IMMAGINA", di John Lennon.

"Immagina" fu scritto quasi 20 anni fa, ma la filosofia a cui esso applaude rimane il tema centrale del Rock Soft di oggi. Esso è definito *Umanesimo*, ed esso non suona molto male, non è vero? Dopotutto, a tutti noi piacerebbe vedere una fine alle guerre e alle lotte, per avere un regno di pace universale e di prosperità. Però, diciamolo chiaro, l'idea che ha l'uomo della pace non è proprio la stessa dell'idea che ha Dio riguardo la pace. L'ipotesi umanistica di "unità nella diversità" è un esercizio in una auto-concezione. Il mettersi sotto ad un giogo ineguale è peccato. E, come vi può essere pace senza il Principe della Pace?

Umanesimo - la credenza che l'uomo, piuttosto che Dio, è la summa e la misura di tutte le cose, è una delle rilevanti opinioni di una fede chiamata New Age (Nuova Epoca). La New Age (chiamata anche Epoca dell'Acquario) non è una moda passeggera; l'unica cosa 'nuova' a suo riguardo, è il vocabolario. Il movimento in se stesso è più vecchio dell'Induismo e del Buddismo; esso è più vecchio degli oracoli dell'antica Grecia e d'Egitto; esso è altrettanto vecchio quanto lo è il serpente nel Giardino dell'Eden, il quale sedusse Eva con le parole "...e voi sarete come dèi".

In qualche modo, la New Age tocca pure te. Tu hai udito i suoi filosofi, hai osservato la sua arte, hai letto la sua letteratura - probabilmente senza conoscerli come New Age. Forse tu hai perfino partecipato alle sue terapie e hai condiviso i suoi rituali. Ma più di tutto tu hai di certo ascoltato la sua musica.

Dato che John Lennon (il Beatle che a sua volta si rallegrò del titolo ricevuto quale re-sacerdote della Epoca dell'Acquario)⁴⁸ scrisse la canzone "Imagine", la musica del New Age si è allargata sì da includere ogni cosa, dal vecchio al contemporaneo rock, ed essa è molto suonata in quelle stazioni radio descritte come di 'facile ascolto'. Comunque, le case editrici di registrazione non prendono in considerazione canzoni che classificano un certo tipo di musica, perciò nei magazzini di registrazione gli unici stili di musica che tu trovi etichettate come 'New Age' sono quelli che si usano di più nel 'mediatico' popolare e negli 'ambienti' di musica. Spesso esse sono esibite su chitarre o altri strumenti Orientali, che i critici chiamano 'valore audio' degli anni '90, principalmente perché essa trasporta le anime in una specie di coesione cosmica.⁴⁹

In cima alla lista degli artisti popolari che fanno da campioni come cantanti umanistici sono coloro che si sono uniti assieme per predicare il vangelo del rock-al-servizio dell'umanità. Attraverso stravaganti sistemi per suscitare fondi, come "We Are The World" (noi siamo il mondo) e "Live Aid" (soccorso vivente), il dogma della New Age di "Tutti Siamo Uno, Uno Siamo Tutti" sta venendo legittimato ed assimilato sempre più profondamente ogni giorno nella cultura generale. Per i Cristiani, questo forse è il più seducente e pericoloso rock ibrido che sia mai stato prodotto. La musica è affascinante, i cantanti sono interessanti, però indovinate chi scrive le canzoni?

**Io sono stato sempre vivente
 Io ho scritto la prima canzone
 Io misi assieme le parole e le
 melodie
 Io sono la musica, ed io scrivo le
 canzoni.**

**Io scrivo le canzoni che tutto il
 mondo canta
 Io scrivo le canzoni d'amore e cose
 speciali,
 Io scrivo le canzoni che fanno
 piangere le giovani ragazze
 Io scrivo le canzoni, Io scrivo le
 canzoni.**

**La mia presa risiede
 profondamente nel tuo intimo
 Ed io ho il mio proprio posto nella
 tua anima,**

48. Seay and Neely, "La Scala Per Il Cielo", pag. 154.

49. Russel Chandler, "Comprendendo La New Age" - Word Publishing, 1991, pag. 139.

**Ora quando io guardo fuori
attraverso i tuoi occhi
Io sono di nuovo giovane, anche se
sono molto vecchio.**

**Oh, la mia musica ti fa danzare
E porta il tuo spirito a cogliere
l'occasione
Per questo ho scritto del
rock and roll così che tu possa
muoverti,
La musica riempie il tuo cuore
Beh, quello è proprio un bel posto
per iniziare
Ciò viene da me, ed è per te,
ciò viene da te, ed è per me
Essa è una sinfonia mondiale,
Io sono la musica, ed io scrivo le
canzoni.**

**"IO SCRIVO LE CANZONI", scritto da Bruce Johnson
ed eseguito da Barry Manilov.**

LE CUGINE BACIATE DAL ROCK - Solo in caso tu stia pensando: "Grazie a Dio che sono un ragazzo (o ragazza) di campagna", allora c'è qualcosa che tu hai bisogno di sapere. Il mondo della musica country non è più un posto dove il cervo e l'antilope giocano e i cieli sono senza nuvole per l'intera giornata. Alcune delle cantanti più oscure e sexy-galoppanti che oggi vengono ascoltate sono cantate in tonalità N - la 'n' sta per Nashville. [Nashville è la capitale del Tennessee, ed era la sede di registrazione della musica country—n.d.t.]

Per coloro che sono cresciuti con la musica country ed erroneamente credono che il 'vecchio ragazzo country' attraverso gli anni non sia cambiato molto, è tempo che porgiate ancora una volta l'orecchio. Come scrive Al Menconi nel suo libro intitolato *La Musica Di Oggi: Una Finestra Verso L'Anima di Tuo Figlio*, "Se tu togli via dalla musica country la sbornia, i combattimenti, l'adulterio, e l'autocommiserazione, non rimane altro di cui cantare eccetto che di tua mamma e del mio furgone pick-up!"⁵⁰

Certo, c'è una strategia che viene comunemente praticata dagli artisti del suono Nashville e che molti Cristiani ostinati considerano essere molto nobile, ed essa è il cantare, come numero finale di un programma musicale country, un Inno ben conosciuto. Questa particolare forma di ipocrisia nacque sul palco della Grand Ole Opry, [Grande Opera Ole] e per più di 60 anni i musicisti country, da Roy Acuff

a Barbara Mandrell, hanno continuato ad usare i cantici spirituali come una specie di lavabocca musicale per addolcire il palato delle ragazze dopo che erano state servite e consumate diverse scene volgari. In realtà, tali trovate pseudo-spirituali non hanno nulla a che fare col Cristianesimo.

L'ultima offerta da mettere sull'altare del rock è una forma di cantare monotono conosciuto come Rap. In esso non c'è alcuna linea melodica (per cui tecnicamente esso non può essere considerato musica), ma la monotona percussione che accompagna i versi parlati offre nel ritmo una chiara ed esplicita lezione - Rock.

Il Rap iniziò sulle strade con l'intento di 'vediamo chi è il peggiore' nel contesto del vantarsi tra gli adolescenti negri. Conseguentemente, non dovrebbe essere una sorpresa sentire oggi dei rappers che fanno a gara per essere dei veri rap, e ciò che tu hai di bisogno è una attitudine *arrogante*. Ancora una volta, un tale egoismo e simile meschina arroganza non porta nessuna sembianza di alcuna etica Cristiana.

Benché molti dei popolari rappers di oggi prendono orgogliosamente una posizione verbale contro le droghe, nelle loro esibizioni e registrazioni essi costantemente glorificano le bande, i crimini, e la violenza (inclusa la brutalità sessuale). In sostanza, il Rap è Heavy Metal contraffatto.

CAPITOLO OTTO

Forme Di Pietà

"Ed allora Egli disse: 'Ecco qui ora che viene la chiesa dall'America, per essere vista in anteprima'... Io per poco non svenni".⁵¹

La religione (e le sue moltitudini di cose correlate) è stata sempre un grande affare. Ciò è legittimo ed accettabile, poiché è tramite il 'business' della religione che le chiese vengono costruite, *Bibbie* ed altri materiali vengono stampati, pastori e missionari vengono sostenuti, e una infinità di altre opere buone vengono portate avanti. Ma poi, nel praticare la religione, la guida Divina viene messa da parte, l'ortodossia Cristiana e la devozione vengono lasciate totalmente vulnerabili alla manipolazione di approfittatori corporati. Inoltre, l'essere spirituali e l'essere guidati dallo Spirito Santo non può essere visto sempre sinonimamente. "*Dio agisce*

50. Al Menconi, *La Musica Di Oggi, Una Finestra Per L'Anima Di Tuo Figlio* - Life Journey.

51. William Branham, "Lo Scegliere Una Sposa" - Aprile, 1965.

tramite il Suo Spirito, non tramite la quantità di denaro o i talenti nella chiesa".⁵²

La MCC (Musica Cristiana Contemporanea) è una Industria, e, come in tutta l'industria, la sua motivazione è soggetta alla riga finale - \$\$\$\$. Con milioni di dollari investiti nel suo alto e competitivo mercato, la maggior parte degli esecutori e delle compagnie di registrazione non esitano ad allineare se stessi alle loro controparti nella musica secolare i quali sono più popolari, includendo gli artisti rock come quelli in precedenza menzionati. Come risultato, l'intrinseco messaggio di ribellione dell'Heavy Metal, e il fumo nello schermo del Soft Rock per l'amore del New Age, è stato scaltramente incorporato nella sostanza della musica Cristiana a tal punto che oggi il 90% dei suoi nastri e dischi viene offerto nel tuo più favorito negozio locale di musica Cristiana.

La maggior parte dei favorevoli al rock che scrivono sul soggetto della musica Cristiana, usano la stessa linea che usa Steve Lawhead nel suo libro intitolato *Il Rock Di Questa Epoca*: "Il Rock comunica alla generazione del rock. Esso ha l'abilità di raggiungere la popolazione che è cresciuta con esso".⁵³ Ma la domanda poi diventa: "Raggiungerli con cosa?". Una lettura attenta della rassegna che gli artisti e gruppi Cristiani hanno dato nella pagine delle varie riviste della MCC potrebbe gettare della luce sul soggetto:

MICHAEL SMITH -

"Smith, coi suoi squillanti sintetizzatori, batterie luccicanti, e chitarre strillanti, manda in frenesia di gioia una folla di giovani dall'inizio alla fine".

"Illuminando il palco e la zona della folla con raggi a luce lampeggiante, Smith s'impadronì del palcoscenico con alcune danze roteanti che trasportarono la folla in una frenesia rock".

AMY GRANT -

"Liricamente, l'unica differenza tra le canzoni d'amore di Amy Grant e, diciamo, quelli di Olivia Newton-John, è che spesso i pronomi di Grant vengono con lettere maiuscole...".

"È importante comprendere che alcuni cantanti sono implicitamente Cristiani mentre altri sono esplicitamente Cristiani... Tu hai fiducia del Gesù che è in loro - anche se essi stanno cantando riguardo alla vita e all'amore, come nel "Baby, Baby" (Bambina, Bambina) [la canzone top di Grant, che recentemente è al top

delle classifiche, sia nella musica Cristiana che in quella secolare]".

STRYPER -

"E il rock essi suonano. Il loro spettacolo di novanta minuti include tutte le decorazioni del metal secolare - il sass, lo style, e l'enfatico sbarramento sonico spezza-ossa di alcuni brani secolari come i Motley Crue, i Ratt, gli Iron Maiden, o i Judas Priest...".

LOVE LIFE -

"Io... fui molto impressionato dall'originalità della banda, dai materiali basati sul blues commerciale. La banda mostrò le sue abilità musicali con un paio di canzoni orientate sull'acustico e perfino su una ripetizione della top classificata dei Beatles: 'La Dura Notte Di Un Giorno'". [A Hard Day's Night]

KIM HILL -

"È veramente molto incoraggiante vedere qualcuno che ama cantare in luoghi non Cristiani, evitando la 'Cristiania' che c'è in molta della musica Cristiana di oggi".

Lo scopo della musica sacra è quello di far volgere verso Dio il cuore e la mente della persona. Nonostante la MCC sia [ingenuamente, forse] dedicata a questo fine, rimane però il fatto che la sincerità non è un test del Cristianesimo. L'opera di Dio deve essere fatta nel modo di Dio!

Ricordiamoci: Satana è un imitatore, e il suo gioco è quello di contraffare ogni movimento di Dio. Però egli è impotente se non ha uno strumento (persona) attraverso cui operare; così egli recluta il suo esercito di volontari da ogni razza, credo, e stile di vita - perfino dai ranghi di Cristiani indifferenti. E quello è il perché noi vediamo nelle contemporanee esibizioni dei musicisti Cristiani di oggi degli eco simili alla seduzione di Giuda, la quale per prima si è intrufolata nella Epoca del Rock'n'roll. Ma non importa quanto essi abbiano a cercare di adattarla alla forma sacra, essa non ciberà mai l'anima di un Credente veramente Nato di Nuovo. Come affermò Gesù in Giovanni 3:6: "*Ciò che è nato dalla carne è carne; ma ciò che è nato dallo Spirito è spirito. Non meravigliarti se ti ho detto: Voi dovete nascere di nuovo*".

Quando noi non riusciamo a dire qual'è la differenza tra la musica sacra e la musica mondana; quando i cantici che vengono cantati nel santuario della chiesa possono anche effettivamente essere cantati all'amante di qualcuno, allora è tempo che ci fermiamo e ci facciamo una domanda molto importante: "Chi è

52. William Branham, "Una Esposizione Delle Sette Epoche Della Chiesa" - par. 9-67.

53. Lawhead, "Il Rock Di Questa Epoca", pag. 109.

veram ente colui che viene adorato qui?”.

CAPITOLO NOVE *La Via Di Dio*

“Vi rendete conto che in pratica ci sono solo due potenze in tutto l’universo? Tutte le nostre differenze tra le nazioni, e le differenze tra l’un l’altro, e tutto il resto delle cose minori, sono collegate con una o con l’altra di quelle potenze. E quelle potenze sono la potenza di Dio e la potenza di Satana - la potenza della vita e la potenza della morte. La potenza di Satana è solo una perversione della potenza di Dio. La morte è solo una perversione della vita; una menzogna è solo la verità detta male; l’adulterio è un atto giusto usato male. Ogni cosa che Satana ha è qualcosa che è stata pervertita, però essa è una potenza”.⁵⁴

Il primo approccio dell’uomo verso Dio attraverso una condotta e uno specifico rituale, avvenne nelle offerte sostitutive che fecero Caino e Abele. Caino cercò di aprire una breccia tra il mondo conosciuto e quello sconosciuto, e di presentare suppliche alle forze spirituali, attraverso la bellezza e i sensi fisici. Abele offrì un sacrificio di sangue come espiazione per i suoi peccati. Dio accettò l’uno e rigettò l’altro, poiché solo uno venne fatto per rivelazione, mentre l’altro era una carnale (pervertita) impersonificazione.

Visto che Dio è, nel vero senso della definizione, immutabile, allora noi, sulle basi di entrambi: il Suo carattere e la Sua passata esecuzione, possiamo avere completa fiducia in ciò che Egli farà in futuro. Benché l’uomo continui a fare offerte basate su principi ascetici, i precetti di Dio non possono mai mutare. “Anni fa di solito noi trovavamo persone in profonda sincerità e in adorazione. Ma oggi, ciò è diventato un grande fascino di Hollywood, semplicemente una specie di musica professionistica. Donne che vanno sui palchi coi loro vestiti così attillati tanto che la loro pelle viene quasi fuori, e danzano attorno al palco. Non c’è sincerità, rendendo ciò proprio un’aperta e ridicola vergogna, e nel frattempo professano il Cristianesimo. Io mi chiedo se le nostre offerte non sono diventate di nuovo una specie di fetore nelle Sue narici?”.⁵⁵

Significa dunque che noi, come Credenti, dovremmo limitare la musica che ascoltiamo e suonare solo quegli Inni classici onde poter evitare il messaggio negativo della musica non

buona? Assolutamente no. In molti aspetti, la musica è questione di gusto - tu rispetta i miei gusti ed io rispetto i tuoi!⁵⁶ Un solo stile di musica non potrà mai piacere a tutti, ci sono comunque dei principi oggettivi che sono basati sulla *verità* e non sul *gusto*, e tramite i quali noi possiamo giudicare ciò che ascoltiamo: *Ritmi, cantanti, e stili di vita*.

Nelle giungle di alcune regioni del mondo, c’è una forma di comunicazione che viene chiamata ‘tamburi parlanti’, e tramite il suonare certi ritmi, i messaggi vengono mandati avanti e indietro tra i diversi villaggi. La musica che Satana ha pervertito per il suo proprio uso, nella nostra società adempie quella stessa regola, cioè: “...essi chiamano dentro lo spirito tramite il ritmo della musica”.⁵⁷ Tu devi imparare a identificare il ritmo del rock, così che prima che prendi su la cornetta del telefono, tu sai a quale numero stai chiamando!

- Ascolta attentamente a ciò che i cantanti dicono. Vengono insegnate cose che non sono dottrine Scritturali? C’è dell’immoralità subdolamente sostenuta? È il messaggio un messaggio di santità, o è il messaggio di amore e pace della New Age che viene sostenuto? “*Cessa, figlio mio, di ascoltare le istruzioni che inducono ad errare dalle parole di conoscenza*”.

Proverbi 19:27.

In Matteo 12:34, Gesù Disse: “...poiché la bocca parla dall’abbondanza del cuore”. La musica è un ampliamento della personalità e il credo del compositore e dell’esecutore. Oggi, noi dobbiamo scegliere accuratamente chi ministra a noi col canto. Ti ricordi del passo che hai letto precedentemente in I Samuele, dove narra di Davide che suonava la musica e gli spiriti cattivi che tormentavano Saul se ne andavano? Pensa a riguardo. Saul era Re d’Israele, e tu puoi essere certo che nella sua corte c’erano molti, molti musicisti di talento. Perché aveva egli bisogno di Davide? Perché “*il Signore era con Davide*”. La musica di Davide rendeva testimonianza della presenza del Signore nella sua vita, e ciò disturbava così tanto gli spiriti malvagi a tal punto che essi abbandonavano Saul!

Se gli spiriti malvagi possono essere *esorcizzati* attraverso una esibizione musicale fatta da una persona pia, allora non è ragionevole concludere che gli spiriti malvagi possano essere *attirati* attraverso la musica di una persona empia? Assicurati che il tuo artista favorito non

54. William Branham, “La Più Grande Battaglia Mai Combattuta” - Marzo, 1962.

55. William Branham, “Il Mondo Sta Cadendo A Pezzi” - Novembre, 1963.

56. “Rock Cristiano 2000”, una produzione video di Sketch Erickson Ministries, Inc., 1981.

57. William Branham, “Ritorno E Giubileo” - Novembre, 1962.

stia portando un'ospite indesiderato a casa tua, nella tua macchina, o nella tua chiesa!

Mai prima d'ora nella storia dell'umanità l'intero mondo si è sintonizzato su una singola forma di comunicazione come lo è oggi con la musica rock. E volta dopo volta il Rock si è dimostrato essere il nemico di Cristo, ed è uno dei più efficaci strumenti tramite il quale il diavolo acquista controllo sulla vita della gente trascinandoli nella malvagità spirituale.⁵⁸ "E lo spirito del rock'n'roll non è solo in America. Esso si è diffuso fuori in tutto il mondo, per portare tutta la gente alla battaglia di Armagheddon".⁵⁹

Ci sono solo due lati in questa battaglia. Non c'è alcun terreno neutrale. In quale lato sei tu?

CAPITOLO DIECI

È Ora Che Cambi Il Tuo Tono?

"Lasciate che io vada in casa di una persona, e lasciate che io veda che tipo di musica essi ascoltano; lasciate che io veda che tipi di libri essi leggono, che tipo di canzoni essi cantano e che tipi di quadri essi hanno nella loro casa. Io di certo saprò dirvi qual'è la natura di quella persona".⁶⁰

Noi viviamo in un universo che vibra. Ciascuna voce di ogni individuo e ciascun strumento producono toni che vibrano ad una stabilita frequenza. Quando queste frequenze raggiungono le nostre orecchie, esse fanno sì che i nostri martelletti vibrano nello stesso modo in cui vibra la fonte del suono, e questo ci permette di identificarlo. Questo principio acustico è definito come 'vibrazione simpatetica' - cioè "l'abilità di un corpo nel far sì che un altro corpo vibri in armonia con esso".⁶¹

Noi possiamo benissimo applicare il principio della vibrazione simpatetica alla nostra natura musicale. Onde la musica possa 'parlare' a noi, essa deve rispondere simpateticamente a qualcosa che è dentro al nostro essere. Essa deve vibrare alla stessa frequenza com'è fanno le nostre emozioni. In altre parole: una persona risponde alla musica a cui egli è accordato; e viceversa, il tipo di musica che egli produce rivela ciò che egli è.

Per cui, entriamo nel personale. Cosa dice di te la tua musica? È ora l'acqua attorno a te un pochino più calda di quanto lo era all'inizio di questo articolo? Se lo è, allora forse è ora che tu

cambi il tuo tono.

Lo sapevi che la Bibbia fa più riferimenti a un 'nuovo cantico' di quanto ne faccia per un 'uomo nuovo', 'nuovi cieli', 'nuova terra', o 'nuova creatura'?⁶² E quello significa *nuovo* nel genere, non solo in sequenza. Un *nuovo cantico* può essere cantato solo da coloro che sono stati redenti attraverso il Sangue di Gesù Cristo.

In passato forse il diavolo ha cercato d'ingannarti nel farti credere che la musica non è né morale né immorale. Egli forse ti ha perfino sviato facendoti pensare che il Messaggio di Cristo può essere predicato in modo efficace anche attraverso la musica rock. Non arrenderti più alle seduzioni di Satana! Fa' che la tua testimonianza sia come quella del Salmista Davide:

"Ed egli ha messo un nuovo cantico nella mia bocca, lodi al nostro Dio; molti lo vedranno, e temeranno, e confideranno nel Signore".

FINE

- Titolo originale: **Sound And Unsound.**
- Autore **Rebekah Branham Smith.**
- Tradotto dal pastore **Mariano Guagliardo** nel 2004.
- Questo articolo è stato pubblicato in Inglese nella Rivista **Only Believe**, Vol. 4, n.3. Settembre/Ottobre, 1991.

Nota del Traduttore: Guardate come agì il Fratello Branham quando vide che sua figlia Rebekah prendeva lezione di musica da una ragazza che suonava Rock:

DOMANDE E RISPOSTE - Jeff. 23.08.64.

Quando all'inizio noi andammo là fuori, lei divenne adolescente e stava andando con una ragazza, andava in casa di una ragazza a prendere lezioni di musica. E questa ragazza... Un giorno ci andai pure io, ed ecco qui che questa ragazza stava seduta lì al piano suonando rock-and-roll. Beh, quello per me fu proprio abbastanza. Così io dissi a lei: "Stai lontana da quel posto, non andarci più". Vedete?

IL DIO DI QUESTA EPOCA MALVAGIA - Jeff.1.8.65.
*156 Tutto questi milioni di dollari di disc jockies, e questi piccoli ragazzini che vanno là fuori, non vanno perfino a scuola senza una cosa attaccata al loro orecchio, ed una piccola radiolina nella loro tasca, proprio, un "boom-de-boom".
Oh, essi vennero su nella mia casa, e noi facemmo...Questi ragazzi cercavano d'imbiancare la mia casa su di là. Noi gli dicemmo: "Mettete fuori da qui quella roba. Se voi non riuscite a lavorare senza di quella, allora sospendete il lavoro. Mi rende così nervoso che io non riesco nemmeno a stare qui intorno. Noi questo posto l'abbiamo dedicato a Dio. Noi non vogliamo qui intorno quella specie di boogie-woogie, sciocchezze di questi ultimi giorni". Io dissi: "Spegnetelo, o sospendete il lavoro!"*

**Chi ha lo Spirito di Dio,
come lo aveva il Fratello Branham,
non potrà che fare lo
stesso!**

58. Garlock, "Il Grande Beat", pag. 27.

59. William Branham, "Vergognarsi Di Lui" - Luglio, 1965.

60. William Branham, "Condanna Tramite Rappresentazione" - Novembre, 1960.

61. Garlock, "Il Grande Beat" - pag. 9.

62. "Rock Cristiano 2000".